

NOTA DE PRENSA



Fotograma de la película *Clash by Night*, de Fritz Lang

La Zinemateka de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao revisita la filmografía del director Fritz Lang con un ciclo centrado en su etapa americana

- ***Fritz Lang en América* es una muestra de la producción del cineasta alemán en Hollywood, donde llegó huyendo del nazismo**
- **Los siete títulos del ciclo se proyectan los martes y los jueves, entre el 21 de abril y el 11 de junio en Cines Golem Alhóndiga**
- **El ciclo arranca el martes, 21 de abril con la proyección del clásico de cine mudo *Metropolis* (1927), ambientado en el año 2026**

FRITZ LANG EN AMÉRICA

Fecha: Del 21 de abril al 11 de junio de 2026 (sesiones martes y jueves)

Lugar: Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es.

Precio: 5€ / 4€ con Tarjeta AZ

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus

o en el teléfono +34 648 77 33 73

Bilbao, 15 de abril de 2026.- La Zinemateka de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, organiza, ***Fritz Lang en América***, un ciclo que revisita la filmografía del cineasta alemán centrado en su etapa americana.

Las siete películas seleccionadas en este programa ahondan en algunos de los temas recurrentes en su filmografía en torno a **la fragilidad moral de la persona frente al sistema**. Tanto en una dictadura, como en la redacción de un periódico, en una relación sentimental o en un proceso judicial, las y los protagonistas de sus películas se mueven en un universo donde la verdad resulta equívoca y la justicia, dudosa.



Huyendo del nazismo, el cineasta alemán encontró en Estados Unidos un nuevo territorio creativo y en Hollywood, donde dirigió más de una veintena de películas, el lugar donde reinventarse y sentar las bases de su cine criminal y *noir*.

En un contexto como el contemporáneo, donde resurgen los discursos extremistas y las instituciones democráticas muestran fisuras, el cine de Fritz Lang se revela más actual que

nunca. Su obra recuerda que la violencia estructural, la manipulación colectiva y la injusticia no son abstracciones históricas, sino dinámicas que pueden repetirse. Este ciclo propone, así, no solo un recorrido por una etapa decisiva del cine clásico, sino también **una invitación a mirar el presente a través de la lucidez implacable de uno de los grandes cineastas del siglo XX.**



Fotograma de la película *Metropolis*, de Fritz Lang

Siete películas para entender el universo de Fritz Lang

En 2026 transcurre además la novela *Metropolis* (1925) de Thea von Harbou, base de la mítica película homónima dirigida por Lang en 1927. El ciclo arranca con un pase de este clásico del cine mudo, origen de la ciencia ficción moderna.

Tras más de una década y seis películas filmadas en Estados Unidos, Lang se embarca en un nuevo proyecto de la mano de su compatriota y también exiliado Bertolt Brecht. Junto con el célebre dramaturgo y poeta firma el guion de ***Hangmen Also Die!*** (*Los verdugos también mueren*) (1943) en el que el cineasta presenta la fatalidad como destino a través de una de las numerosas contribuciones personales a la lucha contra el fascismo.

El noir ***Scarlet Street*** (*Perversidad*) (1945) es un tratado sobre la humillación y la violencia estructural. Muestra cómo la obsesión y la ausencia de principios pueden arruinar a un

individuo corriente, y que muchas veces la justicia depende más de la casualidad o de las apariencias que de la verdad.



Fotograma de la película *Rancho Notorius*

El programa incluye también ***Rancho Notorious*** (*Encubridora*) (1952) el último de los tres westerns que rueda Lang en Hollywood, quizá el más personal y que cuenta con Marlene Dietrich en el elenco. ***Clash by Night*** (*Encuentro en la noche*) (1952) es un *filme noir* sin crimen, melodramático, por su enfoque en un triángulo amoroso, y con un fuerte componente de realismo social, aportado por Clifford Odets, en cuyo libreto se inspira la película.

En ***While the City Sleeps*** (*Mientras Nueva York duerme*) (1956), el crimen es el pretexto para adentrar al público en los entresijos de un poderoso grupo de comunicación. Una redacción periodística convertida en un campo de batalla corporativo refleja cómo la ambición profesional puede corromper incluso las relaciones personales más íntimas.

El ciclo se cierra con ***Beyond a Reasonable Doubt*** (*Más allá de la duda*) (1956), la última película de su período americano antes de regresar a Alemania donde siguió haciendo cine. Lang se despide de su etapa estadounidense de la misma manera que la comenzó, con una denuncia cruda y dura a las lagunas y los defectos del sistema judicial.

Las entradas se pueden adquirir en la web de [Golem Alhóndiga](#).

Diálogos de cine en la Mediateka

Conectada con este ciclo, la programación de Diálogos de Cine en la Mediateka centra la sesión del 19 de mayo en la figura del director alemán a través de **Scarlet Street** (*Perversidad*) (1945), una de las películas que mejor refleja la fusión del expresionismo alemán y la narrativa del cine negro de Hollywood. Asimismo, en la Mediateka BBK se pueden consultar y solicitar prestadas películas y libros relacionados con este ciclo.

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

Martes, 21 de abril 18:30

Metropolis (1927)

Martes, 28 de abril 17:00

Jueves, 30 de abril 19:00

Hangmen Also Die! (1943)

Martes, 5 de mayo 17:00

Jueves, 7 de mayo 19:30

Scarlet Street (1945)

Martes, 19 de mayo 17:00

Jueves, 21 de mayo 19:30

Rancho Notorious (1952)

Martes, 26 de mayo 17:00

Jueves, 28 de mayo 19:30

Clash by Night (1952)

Martes, 2 de junio 17:00

Jueves, 4 de junio 19:30

While the City Sleeps (1956)

Martes, 9 de junio 17:00

Jueves, 11 de junio 19:30

Beyond a Reasonable Doubt (1956)

[Más información](#)

Más información, imágenes o entrevistas

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373